

Утверждаю
Директор МБОУ НОШ №14 с.Глинка

/И.А. Жернякова /
2022

г.



ПРОГРАММА «Буратино»

для учащихся 2-4 класса, рассчитана на 1 год обучения
Тип программы: развивающая, этическая.
Составитель и руководитель школьного
кукольного театра учитель начальных классов
МБОУ НОШ №14 с.Глинка

ПРОГРАММА

школьного кукольного театра для учащихся 2-4 класса

Пояснительная записка

Кукла

—первое прикосновение ребенка к искусству театра. Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширился, но осведомленность

—это только первая ступень развития духовного мира.

Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости.

Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире.

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет "новое" в жизнь; новый образ, новую пластику, новый звук.

Кукла является стимулятором, вызывающим на творчество. Кукла есть "оживление" неживой материи при помощи рук актера и фантазии.

"Ожившие" герои будят у ребенка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребенка: в работу включается мыслительный процесс.

Прежде чем "оживлять" куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Овладение речью через куклу позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможностей в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

Основная, театрализованная, деятельность этой программы

—это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения;

Кукольный театр

—одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др.

—только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Обучение осуществляется во внеурочной деятельности

образовательной программе «Буратино» школьного кукольного театра

«Золотой ключик»,

рассчитанной на 1 год обучения. Возраст обучающихся

7-10 лет

-Программа рассчитана на 34 часа (1 часа в неделю)

Цель и задачи программы

Цель программы

– создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи:

1. Адаптация ребенка в коллективе.
2. Создание разнообразной учебной среды.
3. Развитие личностных и творческих способностей детей. Снятие внутренних зажимов.
4. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию.
5. Знакомство детей с приемами кукловодства настольных, пальчиковых, перчаточных кукол, кукол-ложек.
6. Формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность. Основные направления работы с детьми

Театральная игра

– исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно

-эстетические качества.

Ритмопластика

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы занятий

1. Практические занятия.

2. Открытый урок для родителей.

Открытый урок для родителей проводится для ознакомления их с процессом занятий, в который вовлечены дети, как правило, это генеральная репетиция спектакля. Кроме этого предполагается самое активное участие родителей в подготовке спектакля, их помощь в изготовлении костюмов, декораций, кукол.

3. Премьеры спектаклей на школьных мероприятиях (Новогоднее представление, Ассамблея Наук и Искусств, др.).

4. Выставки

работ учащихся.

5. Занятия с использованием ИКТ (презентации).

Структурные компоненты занятий.

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика,

направленная на развитие речевого аппарата, активизирует подвижность губ и языка. Занятия начинаются с разминки, на которой я разучиваю с детьми статические и динамические упражнения для артикуляции. За материалом обращаюсь к книгам по логопедии. Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на ее базе дает возможность тренировать не только речь ребенка, но и навыки коллективной работы, где требуется с одной стороны одновременность, с другой стороны, необходимы и тренировка, раскрытие, активизация своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытию "Я" личности ребенка служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Разработка тембрального диапазона. Сначала используются так называемые "кричалки". Работа с ними требует соблюдения основных правил гигиены голоса. Нельзя, не подготовив голос дыхательными и артикуляционными упражнениями, сразу включать максимальную громкость. Это приведет к срыву голоса. Во время произнесения "кричалки" верхнее небо должно приобретать форму купола, что обеспечит хорошую звучность. Говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом

- эти упражнения

голосом и речью служат для тренировки воображения. Такие речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

Работа над мимикой и жестом

Мимика и жесты говорящего

-дополнительное средство воздействия на зрителя. Это естественная способность человека проявлять внутреннее состояние, с помощью жестов досказать то, что невозможно объяснить

словами. В работе над выразительностью мимики и жестов провожу различные игры, упражнения и этюды.

Пальчиковая гимнастика

. Очень важной частью работы по развитию

мелкой моторики являются "пальчиковые игры". Они увлекательны и способствуют развитию речи,

творческой деятельности. Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира

-предметы, животных, людей, их

деятельность, явления природы. В ходе "пальчиковых игр" дети, повторяя

движения, активизируют моторику рук. Тем самым, вырабатывая ловкость,

умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Интонационная выразительность

Все упражнения не только

способствуют развитию четкой дикции и умению правильно распределять

дыхание, но и помогают отработать интонацию

-самую важную

составляющую речи актера. Чем контрастнее по содержанию текст, тем

разнообразнее его интонации. Не стоит забывать, что кукла не способна

передавать настроение мимикой или жестами. Эту роль выполняет речь маленького актера.

Учебно -тематический план.

№	Тема	Содержание	Форма занятия	Кол.-во ч.
1.	Введение. «Здравствуйте, куклы!»	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в те атре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Показ учителем спектакля «В гостях у кукольного театра»	1
2		Ритмопластика		1

	“Превращения и перевоплощения”	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначально е представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства	Практическое занятие		
3.	Виды театрального искусства. Театр кукол.	Настольный, пальчиковый, театр картинок, театр игрушек, перчаточный, стенд - книжка, фланел еграф, теневой театр, импровизация.	Теория+ практика	1	
4.	Культура зрителя. Мы -зрители .	Игра - импровизация	Теория+ практика. Презентация	1	
5.	Импровизация.	Театральная игра. Разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.	Практическое занятие	1	
6.	Культура и техника речи.	Движение и голос кукольного персонажа. Отработка и закрепление разнообразных способов управления театральной куклой, работа над интонацией.	Практическое занятие	1	
7	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр	Беседа о ширме, работа за ней. с ширмы.	Теория+практика	1	

8.	Настольный Театр игрушек.	Используются самые разнообразные иг рушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении	Теория+ практика	3
9.	Настольный театр картинок.	Персонажи и декорации -картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается ин тонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.	Теория+ практика	4
10	Фланелеграф.	Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вмест е детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно. практика	Теория	4

11	Стенд-книжка.	Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.	Теория+практика	5
12	Теневой театр.	Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.	Теория+практика	4
13	Игры-драматизации С пальчиками.	Атрибуты ребенок надевает пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими	Теория+практика	3

		пальцами проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.		
14	Игры-драматизации С куклами бибабо.	В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.	Теория+ практика	3
15	До свидания, сказочные герои!	Просмотр мультфильма «Приключения Буратино.»		1
	Итого:34ч.			

Прогнозируемые результаты:

- повышение уровня общей культуры;
- приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
- формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.

Список литературы

1. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
2. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», М., 2001г.
3. Газета «Начальная школа», №30, 1999.
3. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.

4. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО
«Фирма «Издательство АСТ», 1999